

GAZE AT - nouveaux modes de communication

Groupe cible :

Enfants et adolescents migrants dans les écoles élémentaires et professionnelles

Méthode

Pédagogie théâtrale :

Utiliser des jeux et des activités axés sur le langage corporel, l'expression personnelle et la créativité des élèves pour développer leurs compétences en matière de communication non violente.

Temps nécessaire

180-270 min

Informations de base pour la session d'enseignement :

Dans ce module, une situation difficile sert de base à la pratique de la communication non violente (CNV). Les situations représentent des conflits possibles auxquels les élèves d'une classe professionnelle et d'une classe d'école primaire peuvent être confrontés. Les élèves jouent d'abord la situation en question. Sur cette base, les étapes de la CNV sont pratiquées à l'aide d'activités et de jeux. De cette manière, les élèves s'entraînent à transformer des situations de conflit typiques en solutions de connexion. Pour ce module, il est essentiel que l'enseignant soit familiarisé avec les quatre étapes de la CNV. Vous trouverez de courtes vidéos d'introduction et du matériel plus approfondi ci-dessous, dans le chapitre "Informations complémentaires".

Note : Dans le matériel complémentaire pour le groupe 3, vous trouverez également une série d'enseignement disponible en anglais qui présente les 4 étapes de la CNV et inclut un travail sur le vocabulaire et diverses activités. Il serait idéal, mais pas indispensable, que les élèves puissent d'abord suivre cette introduction.

Contexte : La CNV offre la possibilité de comprendre même si l'on n'approuve pas les actions d'une autre personne. Cela permet de développer la tolérance et



Cette œuvre est placée sous une [licence internationale Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

l'empathie à l'égard des besoins d'autrui. La CNV et d'autres compétences en matière de communication sont essentielles pour s'adapter à un nouvel environnement. Il n'est pas seulement essentiel d'apprendre une langue nationale, mais aussi d'améliorer son langage corporel ainsi que le langage du mouvement et de l'espace. Le lien entre l'utilisation du corps et de la parole est une figure des méthodes théâtrales qui peut aider à améliorer la compréhension des différents comportements dans de nouveaux contextes culturels. Les méthodes théâtrales aident les participants à développer leur capacité à s'exprimer et à améliorer leur conscience corporelle et leur comportement de communication. Pour ces raisons, ce module utilise le jeu théâtral pour former à la communication et à la compréhension de la communication (c'est-à-dire des situations en classe).

Objectif : Comme des étudiants de nationalités et de milieux culturels différents suivent des cours ensemble, il est essentiel qu'ils apprennent tous à communiquer les uns avec les autres en dépit de leurs perceptions éventuellement différentes. En utilisant leur propre corps et leur propre voix dans des jeux pédagogiques théâtraux, les expériences et les résultats de l'apprentissage sont perçus de manière particulièrement puissante. Cela permet aux étudiants de mettre en pratique de manière holistique les étapes de la CNV apprises dans ce module. Cela leur permet d'appliquer ce qu'ils ont appris dans leurs relations à la maison et d'envisager les situations de conflit d'un point de vue différent à l'avenir.

Résultats de l'apprentissage :

Compétence personnelle :

- les élèves réfléchissent à leurs interprétations personnelles dans des situations sociales
- les élèves améliorent leur conscience du corps et de soi et acquièrent ainsi une plus grande confiance en eux

Compétences sociales et interculturelles :

- améliorer le comportement en matière de communication

- les étudiants améliorent leur appréciation/respect des différentes cultures et des êtres humains
- promotion de la joie et de la compétence au travail de groupe confiance en soi du participant dans un contexte de groupe

Compétence professionnelle (adolescents) :

- les étudiants réfléchissent aux différences culturelles et sociales dans les situations professionnelles
- les étudiants améliorent l'efficacité de la communication au travail : Capacité à donner et à accepter un retour d'information

Aptitudes/compétence en matière de communication et de langue :

- les élèves utiliseront le vocabulaire relatif aux sentiments et aux besoins
- les étudiants apprendront les règles de discussion basées sur la CNV
- adolescents : les étudiants s'expriment de manière professionnelle sur leur lieu de travail et écoutent leurs collègues avec empathie

Brève description de la leçon :

Dans ce module, les étudiants s'exercent à réfléchir à leur propre perception du langage (corporel) à l'aide de la CNV. Ils discuteront des difficultés qu'ils peuvent rencontrer en pratiquant la CNV et trouveront des solutions pour résoudre ces difficultés en utilisant un langage de connexion et de non-violence. Pour ce faire, les étudiants pratiqueront les étapes de la CNV et les appliqueront à une situation difficile qui les concerne.

Pour pratiquer ces étapes, il faut proposer aux élèves le vocabulaire et les phrases possibles pour parler de leurs sentiments et de leurs besoins. Nous avons préparé un vocabulaire et un guide (petite carte avec les 4 étapes de la CNV) qui peuvent être utilisés pour n'importe quel groupe d'âge. Veuillez toutefois à sélectionner dans



Cette œuvre est placée sous une [licence internationale Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

le matériel préparé les émotions et les besoins qui correspondent à la tranche d'âge à laquelle vous enseignez.

Accueil de la classe

Introduction :

- Informer les élèves de l'objectif du cours d'aujourd'hui :
 - Apprendre et pratiquer une nouvelle forme de communication,
 - Traiter les situations de conflit de manière fructueuse et pacifique.
- Pour ce faire, jouez une situation de conflit possible,
- Vous pouvez choisir une situation spécifique qui s'est produite ou qui pourrait se produire dans votre environnement professionnel ou d'apprentissage, ou choisir l'un des deux exemples suivants.

Activité 1 : Situations de conflit

École primaire : Pendant qu'ils jouent, deux ou plusieurs élèves se mettent en colère l'un contre l'autre. L'un d'entre eux utilise une insulte raciste faisant référence à la couleur de peau ou à l'origine de l'un des élèves et lui demande de quitter le pays au lieu de s'attaquer au véritable problème qui a provoqué la dispute.

École professionnelle : Un élève arrive avec 10 minutes de retard sur son lieu de travail. Le superviseur l'accueille en disant : "Avez-vous regardé votre montre ?" L'élève répond avec étonnement : "Oui, je l'ai regardée, et alors ?". Le patron s'énerve : "Vous arrivez trop tard. Nous commençons ici à 8 heures précises. Vous ne vous en rendez pas compte ?", - "Oui, d'accord, mais ce n'est que 10 minutes."

Activité :

Sélectionnez les élèves qui joueront la situation. Le reste de la classe jouera le rôle d'observateur. Dites aux élèves qu'ils doivent tous être attentifs et capables d'expliquer la situation par la suite.

Retour d'information :

- Demandez aux élèves de décrire la situation sans porter de jugement.

- Questions possibles :
 - Que s'est-il passé dans cette situation ?
 - Certains élèves se sont-ils déjà trouvés dans une situation similaire ?
 - Qu'ont ressenti les élèves qui ont interprété les personnages en jouant ?
 - Qu'ont-ils ressenti à la suite de ce conflit ?

Prenez le temps de réfléchir avec les élèves à la situation, puis donnez brièvement des informations sur le concept de la CNV en tant que nouveau mode de communication. Faites savoir aux élèves que ce module vous permettra de passer en revue les étapes de la CNV, à l'aide de jeux et d'activités. À la fin du module, vous tenterez collectivement de résoudre la situation discutée en utilisant les étapes de la CNV. Les étapes qui seront présentées aux élèves sont l'observation, les sentiments, les besoins et l'action concrète.

Activité 2 : Apprendre à observer

Introduction :

- Déclaration : Percevoir les choses sans les juger est essentiel pour la CNV.
- Permettez aux élèves de définir les différences possibles entre l'observation et l'interprétation.
- **L'observation** est une déclaration sans jugement, basée sur au moins un des cinq sens humains,
- **L'interprétation** est l'acte de donner un sens à un phénomène ou à une situation en conséquence directe d'une observation,
- Les deux sont étroitement liés / parfois difficiles à différencier,
- Veillez à ce que les élèves ne se sentent pas sous pression ; ils ne sont pas censés donner une définition exacte de la distinction.



Cette œuvre est placée sous une [licence internationale Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Activité :

Dites aux élèves que vous allez vous entraîner avec eux à réfléchir à leurs propres évaluations, qui influencent la manière dont ils interprètent leurs observations. Demandez aux élèves de se mettre par deux et de décrire l'apparence/les vêtements de l'autre à tour de rôle. Les élèves peuvent ainsi se faire une première idée du lien étroit qui existe entre les observations et les interprétations (par exemple, "Tu as de beaux cheveux longs").

Retour d'information :

Donnez à vos élèves un peu de temps pour réfléchir à l'activité.

Questions possibles :

- A-t-il été difficile de faire la différence entre l'interprétation et l'observation ?
- Quelles interprétations sont étroitement liées aux observations ?

Activité 3 : Apprendre à connaître les sentiments

Introduction :

- Faites imprimer des cartes de sentiments (utilisez ou ajoutez d'autres sentiments - en fonction de la pertinence pour le groupe d'âge).
- Dites aux élèves que leur interprétation d'une situation est étroitement liée à leurs sentiments.
- Demandez aux élèves ce qu'ils ont ressenti lors du dernier exercice.
- Demandez plus de sentiments.
- Utilisez les cartes de sentiments comme aide.

Activité :

Laissez cinq ou six élèves choisir une des cartes de sentiments sans la montrer aux autres. Demandez aux élèves qui ont envie de jouer de jouer une première scène. Dans le meilleur des cas, à la fin de l'activité, tous les élèves qui voulaient jouer devraient avoir eu l'occasion de le faire. Expliquez aux

élèves qu'ils vont jouer une scène de la vie quotidienne (par exemple, au supermarché avec les rôles de caissier, acheteur et détective) dans laquelle ils se comporteront selon le sentiment qu'ils ont tiré du jeu de cartes. Répartissez les rôles entre les élèves (ou laissez-les choisir si vous préférez). Les autres élèves observent la scène. Après cinq minutes, discutez de la scène.

Questions possibles :

- *Quels sentiments les élèves observateurs ont-ils identifiés ?*
- *A-t-il été difficile pour les élèves-joueurs de les incarner ?*
- *Quelles difficultés ont surgi "en faisant les courses" ?*
- *Comment ces problèmes auraient-ils pu être évités ?*

Faites ensuite jouer d'autres élèves pour faire émerger d'autres sentiments et d'autres combinaisons. Vous pouvez également jouer une autre scène où les interactions interpersonnelles sont inévitables. Par exemple, au cinéma (rôles possibles : caissier, guichetier, visiteur) ou lors d'un match de football (rôles possibles : joueur, supporter, vendeur de pop-corn, arbitre).

Retour d'information :

Donnez à vos élèves un peu de temps pour réfléchir à l'activité.

Questions possibles :

- Qu'ont-ils appris sur les sentiments ?
- Comment les sentiments influencent-ils leur comportement ?
- A quoi ressemblerait la scène si aucune carte de sentiments n'était distribuée au préalable ?
- Qu'est-ce qui changerait si tous les élèves choisissaient le même sentiment ?

Concluez par : Différentes personnes impliquées dans la même situation peuvent avoir des sentiments très différents à son égard. En outre, les



Cette œuvre est placée sous une [licence internationale Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

sentiments peuvent parfois être difficiles à différencier des pensées. Faites-leur remarquer que les sentiments sont généralement reconnaissables au fait qu'ils peuvent être placés à la fin de la phrase "Je suis...".

Activité 4 : Apprendre à connaître les besoins

Introduction :

- Les sentiments sont toujours le résultat de certains besoins satisfaits ou insatisfaits.
- Pour mieux comprendre nos sentiments, nous devons comprendre les besoins qui les sous-tendent.
- Utilisez la liste des besoins incluse dans le matériel de ce module. Vous pouvez adapter cette liste si nécessaire.
- Écrivez les besoins au tableau ou imprimez-les et distribuez-les à la classe.
- Discutez-en :
 - Les élèves savent-ils généralement pourquoi ils se sentent d'une certaine manière ?
 - Quels sont les besoins que les élèves connaissent déjà ?
 - Quelles sont les situations possibles dans lesquelles ils sont satisfaits ou non satisfaits ?

Activité :

Pour ce jeu, les élèves joueront une situation dans laquelle une personne ne veut pas faire quelque chose et un groupe essaie de la convaincre. L'un des élèves jouera le rôle de la personne que le reste du groupe tente de convaincre. L'élève se prépare à son rôle en réfléchissant aux raisons pour lesquelles il ne veut pas participer. L'élève doit également indiquer clairement qu'il ne veut pas être convaincu. La raison du "non" ne doit pas être le simple rejet des personnes qui posent les questions.

Le groupe va maintenant essayer de convaincre l'élève. L'élève rejette et explique au groupe ses besoins afin que le groupe puisse accepter le rejet et

ne pas le prendre personnellement. L'objectif est que l'élève puisse s'en tenir à sa réponse parce qu'il sait que le groupe comprend les besoins qui se cachent derrière le rejet et qu'il ne le prendra pas personnellement.

Remarque : si l'élève qui dit non a des difficultés à trouver la "bonne raison" (besoin), un autre élève peut l'aider à jouer ce rôle.

Situations possibles :

Veux-tu jouer à cache-cache avec nous ? (Non, parce que je veux être seul/ j'ai besoin de calme/ je veux me détendre)

Veux-tu regarder un film ensemble ? (Non, parce que je veux être actif / rester dehors)

Puis-je copier tes devoirs ? (Non, parce que l'honnêteté est importante pour moi/ je veux être vu)

Pouvons-nous oublier notre dispute ? (Non, parce que je veux être compris/traité de manière équitable)

Retour d'information :

Donnez à vos élèves un peu de temps pour réfléchir à l'activité.

Questions possibles :

- *Qu'est-ce qui vous plaît dans cette activité ?*
- *Qu'est-ce qui est difficile ?*
- *Quels sont les besoins qui vous tiennent particulièrement à cœur ?*
- *Comment se sentent-ils si ces besoins ne sont pas satisfaits ?*

Concluez par : Les besoins sont moins faciles à reconnaître que les sentiments. Ils sont souvent inconscients et peuvent vous faire sentir vulnérable. Pour la CNV, il est essentiel de comprendre les besoins qui se cachent derrière les sentiments et de les exprimer de manière fructueuse à d'autres personnes.



Cette œuvre est placée sous une [licence internationale Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Activité 5 : Apprendre les actions concrètes

Introduction :

- Objectif : Les étudiants s'entraînent à donner un feedback de manière fructueuse et non agressive.
- Application des étapes de la CNV discutées précédemment.
- Matériaux :
 - Un petit ballon à faire circuler parmi les élèves,
 - Cartes avec déclarations,
 - Liste des besoins,
 - La petite carte avec les 4 étapes de l'écoute empathique.

Note : la liste et la carte des 4 étapes peuvent être utilisées par les élèves pendant l'activité.

Activité :

Idee : Deux élèves seront les joueurs ; l'un d'eux portera un jugement sur l'autre élève. Les autres élèves se placent entre les deux comme un mur de protection.

Début : L'élève "attaquant" choisit l'une des cartes de déclaration et la lit à haute voix (par exemple, "Tu ne m'as jamais choisi en premier pour ton équipe de sport"). Il/elle passe le ballon à l'élève qui se trouve de l'autre côté du mur. Les élèves du mur de protection attrapent le ballon et le donnent à l'élève "attaqué". Tous les élèves, à l'exception de l'élève "attaquant", essaient de trouver ensemble quel sentiment sous-tend la déclaration de l'élève "attaquant" et quels besoins sont à l'origine de ce sentiment. L'élève "attaqué" renvoie alors la balle à l'autre élève et demande au groupe de deviner :
"Vous sentez-vous (c'est-à-dire *triste*) parce que vous voulez/avez besoin (c'est-à-dire *d'être sûr d'appartenir au groupe*) ?

Si l'idée est bonne, l'élève "attaquant" répond en répétant son sentiment et son besoin. L'ensemble du groupe réfléchit alors à une solution/demande possible (par exemple, "voudrais-tu que je te choisisse plus tôt lorsque nous formerons une équipe la prochaine fois ?)

Si l'élève se trompe, l'élève "attaquant" lui renvoie la balle et ils devinent alors un autre sentiment et un autre besoin.

Retour d'information :

Donnez aux élèves un peu de temps pour réfléchir et discuter des difficultés qu'ils ont rencontrées au cours de cette activité et des incertitudes qu'ils peuvent avoir.

Concluez par : Essayez de vous concentrer sur vos propres sentiments et sur la manière dont ils affectent vos perceptions, mais soyez également ouvert et attentif aux sentiments et aux besoins des autres personnes.

Activité 6 : Récapitulation

Introduction :

- Résumez brièvement ce que vous avez appris pour donner à vos élèves une vue d'ensemble des connaissances nouvellement acquises. Les élèves doivent avoir appris et pratiqué jusqu'à présent :
 - La base pour différencier les observations des interprétations,
 - L'importance de la prise de conscience de leurs sentiments,
 - Quels sont les besoins qui peuvent les sous-tendre,
 - Comment exprimer tout cela de manière fructueuse et comment résoudre un conflit.
 - deviner avec empathie et trouver des solutions
- Dernière étape : les élèves mettent en pratique ce qu'ils ont appris dans une situation réelle possible.

Activité :

Demandez aux élèves de se rappeler la première situation qu'ils ont jouée. Expliquez à nouveau la situation que vous avez choisie pour la première activité. Donnez aux élèves dix minutes pour réfléchir calmement à ce qui a pu causer le conflit.



Cette œuvre est placée sous une [licence internationale Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Demandez-leur s'ils ont une idée sur la manière de résoudre le conflit grâce à leurs nouvelles connaissances. Donnez aux élèves un peu de temps pour partager leurs idées et veillez à ce que chaque élève qui le souhaite puisse contribuer à la discussion. Donnez aux élèves un retour sur leurs approches en répétant avec eux les étapes de la CNV (par exemple : "Quels sont les sentiments exprimés ? Quels sont les besoins qu'ils supposent ?" -Matériel d'aide : petite carte avec les 4 étapes de la CNV). Encouragez-les à jouer avec leurs approches et à voir les réactions qu'elles pourraient susciter. Demandez ensuite aux élèves de reconstituer la situation de conflit depuis le début. Là encore, il y aura un groupe de joueurs et un groupe d'observateurs. Lorsqu'un élève du groupe des observateurs a une idée sur la manière d'intervenir dans la situation de manière fructueuse et en résolvant le conflit, il peut lever la main en disant "stop" et les joueurs s'immobilisent. L'élève dit alors qui, dans le groupe de joueurs, il veut remplacer. Ils échangent leurs rôles et poursuivent la scène.

Retour d'information :

Donnez à vos élèves un peu de temps pour réfléchir à l'activité.

Questions possibles :

- *Quels sont les sentiments et les besoins observés par les élèves ?*
- *Les joueurs ont-ils réussi à exprimer ce qu'ils ressentent et ce dont ils ont besoin ?*
- *Ont-ils réussi à comprendre l'autre personne ?*
- *Une solution satisfaisante pour toutes les parties concernées a-t-elle été trouvée ?*

Donnez aux élèves un peu de temps pour réfléchir à leurs observations, puis passez à la séance de rétroaction finale.

Retour d'information final sur le projet :

Pour le dernier tour de table, faites imprimer les fiches de réflexion. Discutez de la fiche de réflexion avec les élèves. Laissez-leur le temps de réfléchir à ce qu'ils ont appris aujourd'hui et de remplir le questionnaire par eux-mêmes. Ensuite, accordez-leur une courte pause et prenez le temps d'examiner les

feuilles remplies tout en notant les questions que vous souhaitez poser à vos élèves. Rassemblez-vous ensuite en cercle et posez vos questions. Veillez à donner aux élèves la possibilité de partager ce qui est le plus important pour eux.

Matériel nécessaire :

- Petite balle (à faire circuler),
- Cartes de sentiments (voir informations complémentaires),
- Liste des besoins,
- Petite carte avec les 4 étapes de la CNV,
- Cartes avec déclarations,
- Fiche de réflexion ;

Comment l'utiliser ?

Les méthodes pédagogiques du théâtre exigent une discussion préalable et postérieure sophistiquée avec tous les participants. Étant donné que l'objectif d'apprentissage des élèves est ici la communication, cet aspect ne doit pas être négligé. Prenez suffisamment de temps entre les activités pour discuter avec les élèves de ce qu'ils ont ressenti pendant la pièce et de ce qu'ils en ont retiré.

Questions possibles à inclure dans la discussion / le feedback-round après chaque jeu :

- Quels sont les aspects de l'exercice qui vous ont posé problème ?
- Avez-vous dû prêter une attention particulière à quelque chose ?
- Qu'est-ce qui a été facile pour vous ?
- Qu'est-ce qui vous a aidé ?

Incitez tous les élèves à participer aux discussions. Tous les sentiments et interprétations qu'ils peuvent avoir sont légitimes et pertinents par rapport au sujet. Veillez toutefois à ne pas faire pression sur les élèves pour qu'ils participent.

Informations complémentaires (images, liens, formulaires, etc.)



Cette œuvre est placée sous une [licence internationale Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

- Les étapes de la CNV en toute simplicité :
<https://www.youtube.com/watch?v=NYkgbrZSAY0>
- Communication non violente avec les enfants : 5 minutes de démarrage +
démo :
<https://www.youtube.com/watch?v=sPxDB26nbss>
- La CNV lorsque votre enfant est déclenché :
https://www.youtube.com/watch?v=NJgDKD_F6oc
- La communication non violente en quelques mots :
<https://www.youtube.com/watch?v=Dm1aHU4SXXs>
- Gaschler, Frank & Gundi : Je veux comprendre ce dont vous avez vraiment
besoin : La communication non violente avec les enfants. (Edition anglaise).
Livres à la demande, 2017.
- Rosenberg, Marshall : La communication non violente : Un langage de vie :
Life-Changing Tools for Healthy Relationships (Nonviolent Communication
Guides) (English Edition) 3e édition. PuddleDancer Press, 2015.

Source pour **Apprendre à connaître : Action concrète** et **Apprendre à
connaître : besoins :**

Kostyra, Karin : Die 50 besten Spiele für Gewaltfreie Kommunikation. Don Bosco
Medien GmbH. Munich : 2021.

Pour un examen plus approfondi de la CNV, veuillez consulter notre matériel
supplémentaire. Ils contiennent des unités d'enseignement et du matériel qui sont
importants pour développer le vocabulaire et les connaissances des élèves.