

CONTEMPLA A – nuevas formas de comunicación

Grupo objetivo:

Niños y adolescentes migrantes en escuelas primarias y vocacionales

Método

Pedagogía teatral:

Usar juegos y actividades que se centren en el lenguaje corporal, la autoexpresión y la creatividad de los alumnos para entrenar sus habilidades de comunicación no violenta.

Tiempo requerido

180-270 minutos

Información básica para la lección:

En este módulo, una situación desafiante sirve como base para practicar la Comunicación No Violenta (CNV). Las situaciones representan posibles situaciones de conflicto con las que se pueden encontrar los alumnos de una clase de formación profesional y primaria. En primer lugar, los alumnos representan la respectiva situación. Sobre esta base, los pasos de la CNV se practican con actividades y juegos. De esta manera, los alumnos practicarán la transformación de situaciones típicas de conflicto en soluciones conectivas. Para este módulo, es fundamental que el docente esté familiarizado con los cuatro pasos de la CNV. Puede encontrar vídeos breves de introducción y material detallado a continuación, en el capítulo "Información adicional". Nota: En el material adicional para el Grupo 3, también encontrarás una serie didáctica disponible en inglés que introduce los 4 pasos de la CNV e incluye trabajo de vocabulario y actividades diversas. Sería ideal, pero no obligatorio, si los alumnos pudieran pasar primero por una introducción de este tipo.

Base: La CNV ofrece la posibilidad de comprender incluso cuando no se aprueban las acciones de otra persona. Esto ayudará a desarrollar tolerancia y empatía hacia las necesidades de otras personas. La CNV y otras habilidades de comunicación son cruciales a la hora de adaptarse a un nuevo entorno. No solo es fundamental



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

aprender un idioma nacional, sino también mejorar el lenguaje corporal, así como el lenguaje del movimiento y el espacio. La conexión del uso body-speech (discurso corporal) es una figura dentro de los métodos teatrales que puede ayudar a mejorar la comprensión de diferentes comportamientos dentro de nuevos contextos culturales. Los métodos teatrales ayudan a los participantes a desarrollar su capacidad de expresión y mejorar una conciencia corporal relajada y un comportamiento comunicativo. Por estas razones, este módulo utiliza el teatro para entrenar la comunicación y la comprensión de la comunicación (es decir, situaciones en el aula).

Objetivo: Dado que los alumnos de diferentes nacionalidades y orígenes culturales aprenden juntos, es fundamental que todos aprendan a comunicarse entre sí a pesar de sus posibles percepciones diferentes. Al usar sus propios cuerpos y voces en juegos pedagógicos teatrales, las experiencias y los resultados del aprendizaje se perciben de una manera particularmente poderosa. Esto permite a los alumnos practicar de manera integral los pasos de CNV aprendidos en este módulo. Esto les permite aplicar lo que han aprendido en sus relaciones en el hogar y mirar situaciones de conflicto desde una perspectiva diferente en el futuro.

Los resultados del aprendizaje:

Autocompetencia:

- los alumnos reflexionan sobre interpretaciones personales en situaciones sociales
- los alumnos mejoran su cuerpo y la conciencia de sí mismos y, por lo tanto, ganan confianza en sí mismos

Competencias sociales e interculturales:

- mejora el comportamiento comunicativo
- los alumnos mejoran su aprecio/respeto hacia las diferentes culturas y seres humanos
- promoción de la competencia de la alegría grupal y el trabajo grupal, en la confianza en sí mismo del participante en un contexto grupal

Competencia profesional (adolescentes):

- los alumnos reflexionan sobre las diferencias culturales y sociales en situaciones profesionales
- los alumnos mejoran la comunicación efectiva en el trabajo: Habilidad para dar y aceptar retroalimentación

Habilidades/competencias comunicativas y lingüísticas:

- los alumnos usarán vocabulario relacionado con sentimientos y necesidades
- los alumnos aprenderán reglas de discusión basadas en CNV
- Adolescentes: los alumnos se expresan profesionalmente en su lugar de trabajo y escuchan con empatía a sus colegas.

Breve descripción de la lección:

En este módulo, los alumnos practican la reflexión sobre su propia percepción en relación con el lenguaje (corporal) con la ayuda de CNV. Hablarán sobre las dificultades que pueden encontrar al practicar la CNV y encontrarán soluciones para resolver estas dificultades mediante el uso de un lenguaje no violento que conecte. Los alumnos lo harán practicando los pasos de CNV y aplicándolos a una situación difícil relevante para ellos.

Para practicar estos pasos, se les debe ofrecer a los alumnos el vocabulario y las posibles frases para hablar sobre sus sentimientos y necesidades. Hemos preparado un vocabulario y una guía (pequeña tarjeta con los 4 pasos de la CNV) que se puede utilizar para cualquier grupo de edad. Sin embargo, asegúrate de seleccionar del material preparado las emociones y necesidades que sean relevantes para el grupo de edad al que estás enseñando.

Dando la bienvenida a la clase

Introducción:

- Informa a los alumnos sobre el objetivo de la clase de hoy:



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

- Aprender y practicar una nueva forma de comunicación,
- Abordar las situaciones de conflicto de forma fructífera y pacífica.
- Para ello: Representar una posible situación de conflicto
- Eliges una situación específica que ha ocurrido o podría ocurrir en tu entorno profesional o de aprendizaje específico o elige uno de los dos ejemplos siguientes.

Actividad 1: Situaciones de Conflicto

Escuela primaria: Mientras juegan, dos o más alumnos se enfadan entre ellos. Uno de ellos usa un insulto racista refiriéndose al color de piel o al origen de uno de los alumnos y le dice que se vaya del país en lugar de ocuparse del problema real que ha causado la pelea.

Escuela vocacional: Un alumno llega 10 minutos tarde a su lugar de trabajo. El supervisor lo saluda con las palabras: “¿Has mirado tu reloj?” El alumno responde asombrado: “Sí, lo hice, ¿y qué?”. El jefe se enoja más: “Llegas muy tarde. Empezamos a las 08.00 en punto. ¿No te das cuenta?”, -“Sí, de acuerdo, pero son solo 10 minutos”.

Actividad:

Selecciona a los alumnos para representar la situación. El resto de la clase serán observadores. Dile a los alumnos que todos deben estar atentos y poder explicar la situación después.

Comentarios:

- Pide a los alumnos que describan la situación sin emitir un juicio.
- Posibles preguntas:
 - ¿Qué ha pasado?
 - ¿Algún alumno ha estado en una situación similar antes?
 - ¿Cómo se sintieron los alumnos que interpretaron a los personajes mientras jugaban?
 - ¿Cómo los hizo sentir el conflicto?

Tómate un momento para reflexionar con los alumnos sobre la situación y luego brinda brevemente información sobre el concepto de CNV como una nueva forma de comunicación. Hazles saber a los alumnos que dentro de este módulo repasarás los pasos de CNV, usando juegos y actividades. Al final del módulo, intentaréis resolver colectivamente la situación discutida utilizando los pasos de CNV. Los pasos que se introducirán a los alumnos son la observación, los sentimientos, las necesidades y la acción concreta.

Actividad 2: Aprendiendo sobre la observación

Introducción:

- Declaración: Percibir las cosas sin juzgarlas es crucial para la CNV.
- Permite que los alumnos definan posibles diferencias entre la observación y la interpretación.
- **La observación** es una declaración sin prejuicios, basada en al menos uno de los cinco sentidos humanos,
- **La interpretación** es el acto de dar sentido a un fenómeno o situación como consecuencia directa de una observación,
- Ambos están estrechamente vinculados/a veces son difíciles de diferenciar,
- Asegúrate de que los alumnos no sientan que están bajo presión; no se espera que den una definición exacta sobre la distinción.

Actividad:

Diles a los alumnos que practicarás con ellos para reflexionar sobre sus propias evaluaciones, que influyen en cómo interpretan sus observaciones. Pide a los alumnos que formen parejas y describan la apariencia/ropa de cada uno por turno. De este modo, los alumnos obtienen una primera



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

impresión de lo estrechamente relacionadas que están las observaciones y las interpretaciones (es decir, “Tienes un hermoso cabello largo”).

Comentarios:

Dales a tus alumnos un poco de tiempo para pensar en la actividad.

Posibles preguntas:

- ¿Ha sido difícil diferenciar entre interpretación y observación?
- ¿Qué interpretaciones están estrechamente vinculadas a las observaciones?

Actividad 3: Aprendiendo sobre los sentimientos

Introducción:

- Imprime tarjetas de sentimientos (utiliza o agrega otros sentimientos, dependiendo de la relevancia para el grupo de edad).
- Diles a los alumnos que su interpretación de una situación está estrechamente relacionada con sus sentimientos.
- Pregunta a los alumnos sobre sus sentimientos durante el último ejercicio.
- Pide más sentimientos.
- Usa tarjetas de sentimientos como ayuda.

Actividad:

Deja que cinco o seis alumnos elijan una de las tarjetas de sentimientos sin mostrársela a los demás. Pide a los alumnos que tengan ganas de actuar que representen una primera escena. En el mejor de los casos, al final de la actividad todos los alumnos que querían jugar deberían haber tenido la oportunidad de hacerlo. Explica a los alumnos que van a representar una escena cotidiana (por ejemplo, en el supermercado con los roles de cajero, comprador y detective de la tienda) en la que se comportarán de acuerdo con el sentimiento que han sacado de la baraja de cartas. Distribuye los roles

entre los alumnos (o déjalos elegir, si prefieres). Los otros alumnos observan la escena. Después de cinco minutos, discute la escena.

Posibles preguntas:

- *¿Qué sentimientos habéis identificado los alumnos observadores?*
- *¿Ha sido difícil para los alumnos jugadores retratarlos?*
- *¿Qué dificultades surgieron “mientras compraba”?*
- *¿Cómo podrían haberse evitado?*

Ahora haz que otros alumnos jueguen para que surjan otros sentimientos y combinaciones. También puedes interpretar otra escena donde las interacciones interpersonales son inevitables. Por ejemplo, en el cine (posibles roles: cajero, vendedor de entradas, visitante) o en un partido de fútbol (posibles roles: jugador, hinchas, vendedor de aperitivos, árbitro).

Comentarios:

Dales a tus alumnos un poco de tiempo para pensar en la actividad.

Posibles preguntas:

- ¿Qué habéis aprendido sobre los sentimientos?
- ¿Cómo influyen los sentimientos en vuestro comportamiento?
- ¿Cómo podría ser la escena si no se distribuyeran tarjetas de sentimientos de antemano?
- ¿Qué cambiaría si todos los alumnos eligieran el mismo sentimiento?

Concluye con: Diferentes personas que estén involucradas en la misma situación pueden tener sentimientos muy diferentes al respecto. Además, a veces los sentimientos pueden ser difíciles de diferenciar de los pensamientos. Dales la pista de que los sentimientos generalmente se pueden reconocer si se pueden poner al final de la oración "Yo soy...".

Actividad 4: Aprender sobre las necesidades



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Introducción :

- Los sentimientos son siempre el resultado de ciertas necesidades satisfechas o no satisfechas.
- Para entender mejor nuestros sentimientos, necesitamos entender las necesidades que subyacen en ellos.
- Utiliza la lista de necesidades que se incluye en el material de este módulo.
Puedes adaptar la lista según sea necesario.
- Escribe las necesidades en la pizarra o imprímelas y entrégaselas a la clase.
- Discute:
 - ¿Los alumnos suelen saber por qué se sienten de cierta manera?
 - ¿Qué necesidades ya conocen los alumnos?
 - ¿Cuáles son las posibles situaciones en las se están satisfaciendo o no?

Actividad:

Para este juego, los alumnos representarán una situación en la que una persona no quiere hacer algo y un grupo intenta convencerla. Uno de los alumnos hará el papel de la persona que el resto del grupo está tratando de convencer. El alumno se prepara para su papel pensando en las razones por las que no quiere participar. El alumno también debe dejar en claro que no quiere que lo convenzan. La razón para decir “no” no debe ser el mero rechazo a los interrogadores.

Ahora el grupo intentará convencer al alumno. El alumno rechaza y explica al grupo sus necesidades para que el grupo acepte el rechazo y no lo tome como algo personal. El objetivo es que el alumno pueda ceñirse a su respuesta porque sabrá que el grupo comprende las necesidades que subyacen al rechazo y no lo tomará como algo personal.

Nota: En caso de que el alumno que dice no tenga dificultades para descubrir la "buena razón" (necesidad), otro alumno puede apoyarlo en este papel.

Posibles situaciones:

¿Quieres jugar al escondite con nosotros? (No, porque quiero estar solo/necesito tranquilidad/quiero relajarme)

¿Quieres que veamos una película juntos? (No, porque quiero estar activo/salir fuera)

¿Puedo copiar tu tarea? (No, porque la honestidad es importante para mí/quiero que me vean)

¿Podemos olvidarnos de nuestra pelea? (No, porque quiero que me comprendas/me trates de manera justa)

Comentarios:

Dales a tus alumnos un poco de tiempo para pensar en la actividad.

Posibles preguntas:

- *¿Qué es lo que has disfrutado de la actividad?*
- *¿Qué es difícil?*
- *¿Qué necesidades son especialmente importantes para ti?*
- *¿Cómo os hacen sentir esas necesidades si no están satisfechas?*

Concluye con: Las necesidades son menos fáciles de reconocer que los sentimientos. A menudo son subconscientes y pueden hacerte sentir vulnerable. Para la CNV, es crucial comprender las necesidades que subyacen a los sentimientos y expresarlas de manera fructífera a otras personas.

Actividad 5: Aprender sobre acciones concretas

Introducción:

- **Objetivo:** Los alumnos practican cómo proporcionar retroalimentación de una manera fructífera y sin ataques.
- **Aplicación** de los pasos CNV discutidos anteriormente.
- **Materiales:**



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

- Una pequeña pelota para pasar entre los alumnos,
- Tarjetas con declaraciones,
- Lista de necesidades,
- La tarjetita con los 4 pasos de la escucha empática.

Nota: los alumnos pueden usar la lista y la tarjeta de 4 pasos durante la actividad.

Actividad:

Idea: Dos alumnos serán los jugadores; uno le hará una declaración crítica al otro alumno. El resto de los alumnos están de pie entre estos dos como un muro de protección.

Comienzo: El alumno "atacante" elige una de las tarjetas con declaraciones y la lee en voz alta (es decir, "Nunca me eliges primero para tu equipo"). Él/Ella pasa la pelota en dirección al alumno al otro lado de la pared. Los alumnos en el muro de protección atrapan la pelota y se la dan al alumno que está siendo "atacado". Todos los alumnos, excepto el alumno "atacante", tratan de averiguar en grupo qué sentimiento subyace a la declaración del alumno "atacante" y qué necesidades causan este sentimiento. El alumno que ha sido "atacado" luego lanza la pelota al alumno y le pregunta la suposición del grupo:

"¿Te sientes (por ejemplo, triste) porque quieres/necesitas (por ejemplo, estar seguro de que perteneces al grupo)?"

Si la idea era correcta, el alumno "atacante" responde repitiendo su sentimiento y necesidad. Ahora todo el grupo piensa en una posible solución/petición (es decir, "¿quieres que te elija antes cuando formemos un equipo la próxima vez?").

Si el alumno se equivoca, el alumno "atacante" le devuelve la pelota y entonces intenta pensar en otro sentimiento y necesidad.

Comentarios:

Dales a los alumnos un momento para reflexionar y discutir las dificultades que han tenido durante esta actividad y las incertidumbres que puedan tener.

Concluye con: Trata de concentrarte en tus propios sentimientos y cómo afectan tus percepciones, pero al mismo tiempo estar abierto y atento a los sentimientos y necesidades de otras personas.

Actividad 6: Cierre

Introducción:

- Resume brevemente lo que has aprendido para dar a tus alumnos una visión general de sus conocimientos recién adquiridos. Los alumnos deben haber aprendido y practicado hasta ahora:
 - La base de cómo diferenciar las observaciones de las interpretaciones,
 - La importancia de ser conscientes de sus sentimientos,
 - Qué necesidades podrían subyacer a ellos,
 - Cómo expresar todo esto de manera fructífera y cómo resolver un conflicto.
 - Suposiciones empáticas y búsqueda de soluciones.
- Paso final: los alumnos aplican su aprendizaje a una posible situación de la vida real.

Actividad:

Pide a los alumnos que recuerden la primera situación que han interpretado. Explica de nuevo la situación que has elegido para la primera actividad. Dale a los alumnos diez minutos para pensar en silencio sobre lo que pudo haber causado el conflicto.

Pregúntales si tienen alguna idea de cómo resolver el conflicto con sus conocimientos recién adquiridos. Dale a los alumnos algo de tiempo para compartir sus ideas y asegúrate de que cada alumno que quiera participar contribuya a la discusión. Retroalimenta a los alumnos sobre sus enfoques repitiendo con ellos los pasos de la CNV (es decir, “¿Qué sentimientos se están expresando? ¿Qué necesidades podrían asumir?” -Material de ayuda:



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

tarjetita con los 4 pasos de la CNV). Anímalos a jugar con sus enfoques y ver qué reacción pueden provocar. Ahora pide a los alumnos que vuelvan a representar la situación de conflicto desde el principio. De nuevo, habrá un grupo de intérpretes y un grupo de observadores. Cuando un alumno del grupo de observadores tiene una idea de cómo intervenir en la situación de una manera fructífera y de resolución de conflictos, el alumno puede levantar la mano y decir "alto" y los jugadores se congelan. Luego el alumno dice a quién quiere sustituir de aquellos en el grupo que interpreta. Ellos intercambian roles y continúan la escena

Comentarios:

Dales a tus alumnos un poco de tiempo para pensar en la actividad.

Posibles preguntas:

- *¿Qué sentimientos y necesidades han observado los alumnos?*
- *¿Los jugadores han logrado expresar lo que sienten y necesitan?*
- *¿Han conseguido entender a la otra persona?*
- *¿Se ha encontrado una solución con la que todos los involucrados estén satisfechos?*

Dales a los alumnos algo de tiempo para reflexionar sobre sus observaciones y luego pasa a la sesión final de retroalimentación.

Comentarios finales sobre el proyecto:

Para la ronda de retroalimentación final, imprime las hojas de reflexión. Discute la hoja de reflexión con los alumnos. Dales a los alumnos un tiempo para reflexionar sobre lo que han aprendido hoy y completar el cuestionario por su cuenta. Luego, dales a los alumnos un breve descanso y tómate un momento para revisar las hojas completadas mientras anotas qué preguntas deseas hacerles a tus alumnos. Luego reúnos en un círculo y haz tus preguntas. Asegúrate también de dar a los alumnos la oportunidad de compartir lo que es más importante para ellos.

Material necesario:

- Pelota pequeña (para pasar),
- Tarjetas-de-sentimientos (ver información adicional),

- Lista de necesidades,
- Pequeña tarjeta con los 4 pasos de CNV,
- Tarjetas con declaraciones,
- hoja de reflexión;

Reglas de uso:

Los métodos pedagógicos teatrales requieren una discusión previa y posterior sofisticada con todos los participantes. Dado que el enfoque de aprendizaje de los alumnos está en la comunicación, esto no debe descuidarse. Tómame el tiempo suficiente entre las actividades para hablar con los alumnos sobre cómo se sintieron durante el juego y qué se llevaron de él.

Posibles preguntas para incluir en la discusión/ronda de comentarios después de cada juego:

- ¿Qué aspectos os resultaron difíciles del ejercicio?
- ¿Tuvisteis que prestar especial atención a algo?
- ¿Qué fue fácil para ti?
- ¿Qué te ayudó?

Involucra a todos los alumnos para que participen en las discusiones. Cualquier sentimiento e interpretación que puedan tener son legítimos y relevantes para el tema. Sin embargo, ten cuidado de no presionar a los alumnos para que participen.

Información adicional (imágenes, enlaces, formularios, etc.)

- Los pasos de CNV simplificados:
<https://www.youtube.com/watch?v=NYkgbrZSAY0>
- Comunicación no violenta con niños: Kickstart de 5 minutos + demostración:
<https://www.youtube.com/watch?v=sPxDB26nbss>
- CNV con tu hijo cuando hay un desencadenante:
https://www.youtube.com/watch?v=NJgDKD_F6oc
- Comunicación no violenta en pocas palabras:
<https://www.youtube.com/watch?v=Dm1aHU4SXKs>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

- Gaschler, Frank & Gundi: I want to understand what you really need: Nonviolent communication with children. (English Edition). Books on Demand, 2017.
- Rosenberg, Marshall: Nonviolent Communication: A Language of Life: Life-Changing Tools for Healthy Relationships (Nonviolent Communication Guides) (English Edition) 3rd Edition. PuddleDancer Press, 2015.

Fuente para for **Learning about: Concrete action** y **Learning about: Needs:**
Kostyra, Karin: Die 50 besten Spiele für Gewaltfreie Kommunikation. Don Bosco Medien GmbH. München: 2021.

Para un conocimiento más profundo sobre la CNV, consulta nuestros materiales adicionales. Estos contienen unidades didácticas y materiales que son importantes para desarrollar el vocabulario y el conocimiento con los alumnos.